

Концепт. Национальная специфика русского языка, отраженная в лексике и фразеологии

Понятие «концепт» находится сейчас на пике употребления в различных областях гуманитарного знания. В отличие от «понятия», которое имеет более-менее однозначное толкование, концепт представляет собой некий «сгусток туманных представлений о предмете», хранящийся у нас в подсознании, причём, согласно исследованиям лингвокультурологов, «отмеченный лингвокультурной спецификой».

На сегодняшний день понятие «концепт» активно используется в рамках философских, лингвистических, политических, философскокультурологических и других гуманитарных исследований, и его толкование имеет ряд особенностей и нюансов.

Согласно краткому словарю когнитивных терминов, «понятие концепт отвечает представлению о тех смыслах, которыми оперирует человек в процессах мышления и которые отражают содержание опыта и знания, содержание результатов всей человеческой деятельности и процессов познания мира в виде неких «квантов» знания». Изначально концепт возник как понятие математической логики, а потом вошел в психологию, культурологию, философию, когнитологию, и стал основным в когнитивной лингвистике. В отечественном языкознании данный термин появился в 20-е годы XX века. Однако лишь в 80-е гг., когда были переведены работы англоязычных авторов, понятие «концепт» адаптировалось в отечественной науке и с начала 90-х начинает активно использоваться в лингвокогнитологии. Несмотря на широкое распространение, термин концепт до сих пор не имеет однозначного толкования и варьируется в концепциях различных наук.

Культурологическое определение концепта зафиксировано в словаре констант русской культуры Ю.С. Степанова. Автор определяет **концепт как «сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. Концепт – это то, посредством чего человек, рядовой, обычный человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и**

влияет на нее. Концепты не только мыслятся, они переживаются. Они – предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений». Н.Д. Арутюнова, представитель логического или логиико-философского направления, трактует концепт как понятие практической (обыденной) философии. Он является результатом взаимодействия нескольких факторов: национальная традиция, фольклор, религия, идеология, жизненный опыт, образы искусства, ощущения и система ценностей. Концепты, по мнению Н.Д. Арутюновой, образуют «своего рода культурный слой, посредничающий между человеком и миром». В соответствии с лингвокультурологической концепцией, В.И. Карасик пишет, что концепты – это первичные культурные образования, которые выражают объективное содержание слов.

Содержание концепта шире значения, поскольку «концепты сохраняют свою структуру. Они не теряют включенные в нее признаки на протяжении всей истории какого-либо народа. Структура концептов только пополняется за счет возникновения дополнительных признаков. Такое пополнение зависит от развития материальной и духовной составляющих культуры народа. Формы для выражения того или иного признака концепта могут устаревать, сами признаки не могут устареть или не исчезнуть. Появляются новые формы для их выражения. Концепт семантически глубже и ярче. Это ментальная единица, он может расширять значение слова, так как включает в себя ментальные признаки определенного явления, как вербальные, так и невербальные. Все эти признаки отражены сознанием народа на данном этапе его развития. Именно концепт обеспечивает осмысление действительности.

Единицы этого универсального кода, объединяясь в более крупные структуры, формируют концепты, которые затем могут быть вербализованы в словах. Чаще всего такими средствами выражения являются: **слова и словосочетания, фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения и т.д.**

З.Д. Попова, И.А. Стернин различают:

- концепт-представление (обобщенный чувственно-наглядный образ предмета или явления);
- концепт-схему, представленный некоторой обобщенной пространственно-графической или контурной схемой;
- концепт-понятие, отражающий общие, существенные признаки предмета или явления, результат их рационального отражения и осмысления;
- концепт-фрейм (многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении);
- концепт-сценарий (скрипт) (последовательность нескольких эпизодов во времени, стереотипные эпизоды с признаком движения, развития);
- концепт-гештальт (комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании).

М.В. Пименова выделяет образы (Русь, Россия, мать), идеи (социализм, коммунизм) и символы (лебедь), а также концепты культуры, которые делятся на несколько групп:

1. универсальные категории культуры – время, пространство, движение, изменение, причина, следствие, количество, качество; социально-культурные категории – свобода, справедливость, труд, богатство, для русских – достаток, собственность;
2. категории национальной культуры – для русских это воля, доля, соборность, душа, дух;
3. этические категории – добро, зло, долг, правда, истина;
4. мифологические категории – боги, ангел-хранитель, духи, домовый.

По степени отраженности национального характера выделяют универсальные концепты (вода, солнце, родина, земля, дом и др.), и

национальные концепты – присущие только одному народу (правда, истина в русском языке).

Среди многочисленных проблем, находящихся в центре внимания исследователей, важное значение имеет системное описание русской языковой картины мира. Языковая картина нации складывается из языковых картин отдельных ее представителей и прежде всего – мастеров слова, остро чувствующих пульс эпохи. Картина мира является одним из центральных понятий многих наук на современном этапе развития человечества. **Языковая картина мира** – это целостный, глобальный образ мира, находящийся знаковое отображение в системе национального языка и запечатлённый в лексике, фразеологии, грамматике.

Д. С. Лихачев писал: «В совокупности потенции, открываемые в словарном запасе отдельного человека, как и всего языка в целом, мы можем назвать концептосферами. Концептосфера национального языка тем богаче, чем богаче вся культура нации... Понятие концептосфера особенно важно тем, что оно помогает понять, почему язык является не просто способом общения, но и неким концентратом культуры нации и ее воплощении в разных слоях населения вплоть до отдельной личности.

Ключевыми для русской культуры являются, например, такие слова, как **душа, судьба, родная земля, дом, добро, милосердие, счастье, удасть, хлеб, время** и др. Многие ключевые слова русской культуры отражают духовно-нравственные идеалы русского народа.

В культуре каждого народа выделяются наиболее важные идеи, понятия, представления, которые называются ключевыми концептами национальной культуры. Они находят свое отражение преимущественно в лексике и фразеологии языка.

Карта самоконтроля.

№	Вопрос/задание	Ответ
1	Перечислите функции языка	

2	Дайте определение понятию «безэквивалентные слова»	
3	Дайте определение понятию «языковая картина мира»	
4	Найдите историзмы в данных текстах. Укажите, с реалиями ка-ких эпох и народов они связаны	